

1

Live-Konzerte im legendären Tonstudio

• • •

IT'S A BIG BAND!

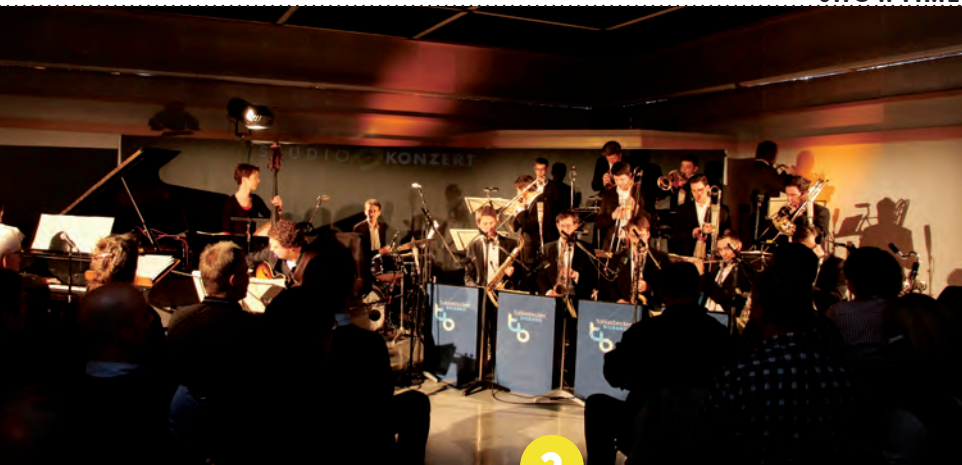
Die legendären Bauer Studios veranstalten regelmäßig ungefilterte Live-Konzerte für eine exklusive Vinylserie. Beim „Studio Konzert“ der Tobias Becker Bigband war FIDELITY mit dabei

Von Cai Brockmann. Bilder: CB

Mehr passt nicht hinein ins große, durch zahllose Recording-Sessions (u. a. ECM, Jeton) bekannte Studio 1 der Bauer Studios. Wo sich üblicherweise kleinere Ensembles ein Stell-dichein geben und die Tonmeister für die perfekte Mikrofonierung viel Platz haben, soll heute abend die 18-köpfige Tobias Becker Bigband aufgenommen werden. Natürlich „live, direct to 2 track, AAA“, ohne Tricks direkt aufs Zweispur-Analogmasterband. Ideale Basis für eine weitere limitierte Aus-

gabe der exklusiven Vinyl-Edition „Studio Konzert“ auf dem hauseigenen Label Neuklang. Die vielen Musiker vervielfachen den Arbeitsaufwand für eine störungsfreie Mikrofonaufstellung, und eng ist's nicht nur auf der Bühne. Auch der Einsatz am analogen Mischpult steigt enorm. Konzentrierte Spannung wird spürbar, nicht nur bei der jungen Bigband, sondern auch beim jazzophilen Publikum und bis hinein in die Tonregie.

- 1 Vor dem Gig: Das Neve-Pult ist eingerichtet, Partituren liegen bereit, im Studio versammelt sich das Publikum
- 2 Mittendrin: Zwei Tracks werden später wiederholt werden, was das Vergnügen des Auditoriums nur noch erhöht
- 3 Feierabend: Labelmanager Rico Scholz und Tonmeister Philipp Heck freuen sich über die gelungene Aufnahme



Echte Live-Atmosphäre sei ausdrücklich erwünscht, verkündet Tonmeister Philip Heck in einer kurzen Ansprache vor dem Konzert. Das Publikum ist folgsam: leise bei delikaten Passagen und applaus-



freudig nach jedem Schlussakkord. Die noch junge, absolut professionell agierende Tobias Becker Bigband zeigt sich während der ersten Tracks noch etwas zurückhaltend, das legt sich aber rasch. Zwei der Stücke werden später quasi als Zugabe kurzerhand noch einmal eingespielt – auch beim Auditorium sind die Wiederholungen willkommen. Wie viel Live-Feeling dann wohl auf der 180-Gramm-LP wiederzufinden sein wird? Die Bauer Studios haben ja schon viele hervorragende Aufnahmen produziert, und der natürliche Klang aus Studio 1 wird nicht umsonst weltweit gerühmt – da sollte dann auch heute eigentlich nichts schiefgehen. FIDELITY wird berichten ...

redaktion@fidelity-magazin.de



Tobias Becker Bigband

Studio Konzert

Label: Neuklang 1040951NKL

Format/VÖ: LP/04.04.2014

Live vor Publikum, im Studio – das ist eine ganz besondere Herausforderung, der sich die noch junge Tobias Becker Bigband im November letzten Jahres stellte. Die 18-köpfige Formation zeigte im Rahmen der Reihe *Studio Konzert*, die in den berühmten Bauer Studios in Ludwigsburg stattfindet, eine vorzügliche Performance. Und die mit allen jazzigen und audiophi-

CLASSIDELITY/JAZZIDELITY

len Wassern gewaschenen Vollprofis des Hauses (hier entstanden u.a. Keith Jarrets *Köln Concert* und *Knock Out* von Charlie Antolini) bannten den spannungsgeladenen Gig mit allerfeinstem Old-School-Equipment und ohne die üblichen Tricks der Studiotechnik rein analog auf Band. Soeben ist der Mitschnitt mit sieben Tracks als exklusive LP-Edition erschienen – in limitierter, nummerierter Auflage auf 180-Gramm-Vinyl und in selbstredend herausragender, kraftvoller Tonqualität. Insbesondere das inspirierende „Ready For Take Off“ – geschrieben und arrangiert vom Bandleader selbst – hat mit markantem Kontrabass-Intro, bigbandtypischer Breitband-Dynamik und spielerischer Rasanz das Zeug zum zeitgenössischen Standard. Für den Paul-Simon-Klassiker „50 Ways To Leave Your Lover“ wiederum verstärkt Verena Nübel die bestens aufgelegte Bigband noch um eine klare Stimme mit ordentlich Schmackes. Eine LP als Top-Empfehlung für Jazzler und Bigband-Fans, für Vinylisten und Audiophile gleichermaßen! ●

Von Cai Brockmann

redaktion@fidelity-magazin.de