

Studios: Ausstattung - Peripherie

Studio 2

Räume

Aufnahmeräume: 30 qm Grundfläche, 3m Höhe, mobile Stellwände

Regie: 50 qm Grundfläche

akustischer Ausbau: MB Akustik

Instrumente: Fender Rhodes Mark I, Wurlitzer Piano

Verstärker: Fender Twin Reverb, Ampeg Portaflex B-15N

Technik

Harddiskrecording: DAW "ProTools HDX2", ProTools Version 12; Audio Interfaces: AVID MTRX inkl. Dante Modul; HD I/O 16x16 (16 Kanäle AES/EBU) ; Sync HD; Mac Pro: Intel Xeon 2x 3,46 GHz Hexa Core, OS X 10.12.5, 48 GB RAM, 2 TB Festplattenspeicher lokal, Zentralspeicher Ardis DDP (RAID)

DAW Pyramix auf Wunsch

Plugins: Algorithmix, Audio Ease, Exponential Audio, Izotope, McDSP, Slate Digital, Soundtoys, Waves

AD und DA Wandler: 2x DAD 8 Mic/Line Pristine AD Option Card 24 bit bis 192kHz, 22 Kanäle Studer 961 Mic/Line Vorverstärker; Direct Out Andiamo 2 AD/DA

Taktgenerator: Apogee Big Ben

Reverb / Delay: Lexicon 224 XL mit LARC , Lexicon 300, Lexicon 960

Compressor/Limiter: UREI 1178, Jünger d02, Tubetec LCA 2B

DAW Controller: AVID S6 M10 mit 24 Fadern, 2xKnob Modul und 2 x Process Modul

Video: Blackmagic DeckLink Studio 4K; Sony VPL-HW45ES - FullHD 3D Beamer; Leinwand mit 2,34m Bildbreite

Mikrofone: Brauner Phantom V, Neumann U67, M149 (Röhren), U47, U87, U89, TLM 49, TLM170, KM 131, KM 184, B & K 4011, 4006, 4099, AKG C414, Sennheiser MKH20, MKH30, MKH40, MKH80, Schoeps CMC5, verschiedene dynamische Mikrofone: Beyerdynamic, Shure, Sennheiser, Microtech Gefell M296, Electrovoice RE-20