

## Studios: Ausstattung - Peripherie

---

### Studio 1

#### Räume

Aufnahmeräume: 180 qm Grundfläche, 7m Höhe, Solistenstudio, Schlagzeugkabine, mobile Stellwände

Regie: 55 qm Grundfläche, separater Maschinenraum, akustischer Ausbau unter Leitung von Karlheinz Stegmaier

Instrumente: Steinway & Sons D-274 (von 1920, generalüberholt), Hammond A-100, Fender Rhodes Mark I, Wurlitzer Piano, Celesta,

Verstärker: Leslie Cabinet 122R, Fender Twin Reverb, Ampeg Portaflex B-15N

#### Technik

Konsole: AMS Neve VXS 60/60 analoge Konsole in Multiformat und PostProduction-Ausführung für Dolby™ Surround, Dolby™ Stereo, sowie 5.1- und 7.1-Mischungen, Dolby Surround Encoder SEU 4, Decoder SDU 4, NTP 506-100 1/3-octave analyzer

Monitore: Abhörmonitore: Genelec 1039 A, Nahfeld- und Centermonitore: Pro Ac Studio1MkII, Genelec 1038A

Harddiskrecording: DAW "ProTools HDX2" (2 PCI-Karten), ProTools Version 12; Audio Interfaces: MADI HD (64 Kanäle@96kHz), 1x HD I/O 16x16 Digital (16 Kanäle AES/EBU und ADAT); Sync HD, Mac Pro 2,8 GHz Quad Core, OS X 10.9.5, 16 GB RAM, 2 TB Festplattenspeicher, Zentralspeicher Ardis DDP (RAID)

DAW "Pyramix Virtual Studio 10 Music Pack"; Mass Core 256, HORUS Interface mit 2x MADI und 24 Kanälen AES/EBU, Ravenna Netzwerk; i7 CPU mit 4 Kernen, WIN 7 Professional 64bit, 12 GB RAM, 4x 250GB Festplattenspeicher, eSATA, USB3.0, Firewire 400/800, Zentralspeicher Ardis DDP (RAID)

Plugins: Algorithmix, Audio Ease, Focusrite, Izotope, McDSP, Slate Digital, Soundtoys, TC, Waves

AD und DA Wandler: 4x Apogee AD-16x/ 64 Kanäle 24 bit bis 192kHz, 64 Kanäle Jünger Audio C8000 DA

Digital Interfacing: RME MADI-Bridge, 2x RME ADI-648

Taktgenerator: Apogee Big Ben

Digitale Mehrspurmaschine: Studer D827 MCH 48-Spur (DASH-Format)

Analoge Mehrspurmaschine: Studer A80 Mk II 24 Spur

**Mastermaschinen** (analog): Studer A820; auf dieser Mastermaschine werden die Studio Konzerte aufgenommen! Auf Wunsch: Noise Reduction mit Telcom C4, Dolby A und Dolby SR

## Studios: Ausstattung - Peripherie

---

Reverb / Delay: 2x Lexicon 960L mit LARC 2, Lexicon 224 XL, Lexicon 300, Lexicon PCM 80, Yamaha SPX1000, SPX90, Roland DEP-5, t.c.electronics digital delay TC2290, tc M 3000, Sony V-77, Roland RE-201

Compressor/Limiter: UREI 1178, Jünger Accent2, BSS DPR 402 (inkl. Deesser), Vibration Affairs, 8x TAC , Aphex Dominator, Aphex Aural Exciter, A+D F760X-RS, NTP 179-170, Tubetec LCA 2B, L2 Ultramaximizer

Mikrofone: Neumann U67, M149, U47, U87, U89, TLM170, KM 131, KM 184, KM 84, KM54, B & K 4011, 4006, 4099, AKG C414, Sennheiser MKH20, MKH30, MKH40, MKH80, Schoeps MK21, MK4, MK5 mit CMC5, Royer R122, verschiedene dynamische Mikrofone: Beyer, Shure, Sennheiser, Microtech Gefell M296, Electrovoice RE-20

Video: fernsteuerbare HD-Kamera Panasonic AW-HE50, Blackmagic UltraStudio Mini Recorder, Videobeamer und Leinwand (optional); Bildzuspielung für Filmmusik /Scoring auf Anfrage;