

Studios: Ausstattung - Peripherie

Mobile Technik

Räume

Aufnahmeräume: geeignete Räumlichkeiten vor Ort; die Tonregie wird in einem separaten Raum aufgebaut und ist damit auf kurzem Wege zu erreichen;

Technik

Harddiskrecording:

DAW "Pyramix Virtual Studio 10 / Mastering Pack"; Mass Core 128, HORUS Interface mit 48 Mikrofoneingängen, davon 8 Kanäle DSD-fähig, 8 Line-Ausgängen, MAD1 und 24 Kanälen AES/EBU, Ravenna Netzwerk; i7 CPU mit 4 Kernen, 12 GB RAM, WIN 7 Professional 64-bit, 4x 250GB Festplattenspeicher, eSATA, USB3.0, Firewire 400/800

DAW "Pyramix Virtual Studio" Version 10 Native, Mac OS X 10.9 /WIN 7 Professional 64-bit, MacBook Pro, i7, Mackie Onyx 1220
oder

DAW "ProTools 10", Mac Pro, Intel 2x Xeon 2,3 GHz, alternativ MacBook Pro, i7; 500 GB RAID Festplattenspeicher, Mackie Onyx 1220

AD Wandler: Merging Technologies Horus Premium D/A: 48 Mikrofoneingänge, davon 8 DSD-fähig; Jünger C8000: 32 Kanäle 24 bit bis 96kHz, RME Fireface 800: 28 Kanäle AD, DD und DA;

Reverb / Delay: Lexicon 300, Plug Ins, Lexicon 960 auf Anfrage.

Video: Bildzuspielung für Filmmusik /Scoring auf Anfrage;

Mikrofone:

- Kondensatormikrofone

Neumann U67, M149 (Röhren), U47, U87, U89, TLM 49, TLM170, KM 131, KM 184
B & K 4011, 4006

AKG C414, C408, C451, D112

Sennheiser MKH20, MKH30, MKH40, MKH80, MKE212 (Grenzflächen)

Schoeps CMC5, Colette Aktivrohre mit diversen Kapseln

Shure KSM44

Microtech Gefell M296, M930, M950

Beyer MC930 (Stereo-Paar)

- dynamische Mikrofone

Beyer M88, M160, M500

Shure SM57/58

Sennheiser MD421/431

Electrovoice RE-20 u.v.a.

Die transportable Ausrüstung ist flexibel einsetzbar von großen Produktionen bis zu mehreren kleinen Produktionen.