

Studios: Ausstattung - Peripherie

Studio 1

Räume

Aufnahmeräume: 180 qm Grundfläche, 7m Höhe, Solistenstudio, Schlagzeugkabine, mobile Stellwände

Regie: 55 qm Grundfläche, separater Maschinenraum, akustischer Ausbau unter Leitung von Karlheinz Stegmaier

Technik

Konsole: AMS Neve VXS 60/60 Konsole in Multiformat und PostProduction-Ausführung für Dolby™ Surround, Dolby™ Stereo, sowie 5.1- und 7.1-Mischungen, Dolby Surround Encoder SEU 4, Decoder SDU 4, NTP 506-100 1/3-octave analyzer

Monitore: Abhörmonitore: Genelec 1039 A, Nahfeld- und Centermonitore: Pro Ac Studio1MkII, Genelec 1038A

Harddiskrecording: DAW "ProTools HD3 Accel", ProTools Version 9; Audio Interfaces: MADI HD (64 Kanäle@96kHz), 1x 192D Digital I/O (16 Kanäle AES/EBU und ADAT); Sync I/O, Mac Pro 2,8 GHz Quad Core, 16 GB RAM, 2 TB Festplattenspeicher, Zentralspeicher Ardis DDP (RAID) mit Gigabit-Netzwerk, umfangreiche Plug-Ins von Waves "Gold Bundle", tc, focusrite etc.;

DAW "Pyramix Virtual Studio 6.2, Software "Music Pack"; Mass Core 256, DSP-Karten Mykerinos MB3+5 mit MADI & AES-Interface, i7 CPU mit 4 Kernen, WIN XP Professional, 4x 250GB Festplattenspeicher, eSATA, USB3.0, Firewire 400/800, Zentralspeicher Ardis DDP (RAID)

AD und DA Wandler: 4x Apogee AD-16x/ 64 Kanäle 24 bit bis 192kHz, 64 Kanäle Jünger Audio C8000 DA

Digital Interfacing: RME MADI-Bridge, 2x RME ADI-648, 1x RME ADI-8DD und ADI-8DD-DS,

Taktgenerator: Apogee Big Ben

Digitale Mehrspurmaschine: Studer D827 MCH 48-Spur (DASH-Format)

Analoge Mehrspurmaschine: Studer A80 Mk II 24 Spur

Mastermaschinen: Tascam DA 60 MKII, Tascam DA 45 HR, Sony PCM 7030, Studer A 80 (Dolby SR/A, Telcom C4)

Reverb / Delay: Lexicon 960L mit LARC 2, Lexicon 224 XL, Lexicon 300, Lexicon PCM 80, Yamaha SPX1000, SPX90, Roland DEP-5, t.c.electronics digital delay TC2290, tc M 3000, Sony V-77

Gates: 3M/Audio Innovation (8 Einheiten)

Compressor/Limiter: UREI 1178, Jünger D02, BSS DPR 402 (inkl. Deesser), Vibration Affairs, 8x TAC , Aphex Dominator, Aphex Aural Exciter, A+D F760X-RS, NTP 179-170, Tubetec LCA 2B, L2 Ultramaximizer

Video: Sony BetaSP UVW -1800P, Digi-Beta (optional), Videobeamer und Leinwand (optional); Bildzuspielung für Filmmusik /Scoring auf Anfrage;

Mikrofone: Neumann U67, U149 (Röhren), U47, U87, U89, TLM170, KM 131, KM 184, B & K 4011, 4006, AKG C414, Sennheiser MKH20, MKH30, MKH40, MKH80, Schoeps CMC5, verschiedene dynamische Mikrofone: Beyerdynamic, Shure, Sennheiser, Microtech Gefell M296, Electrovoice RE-20